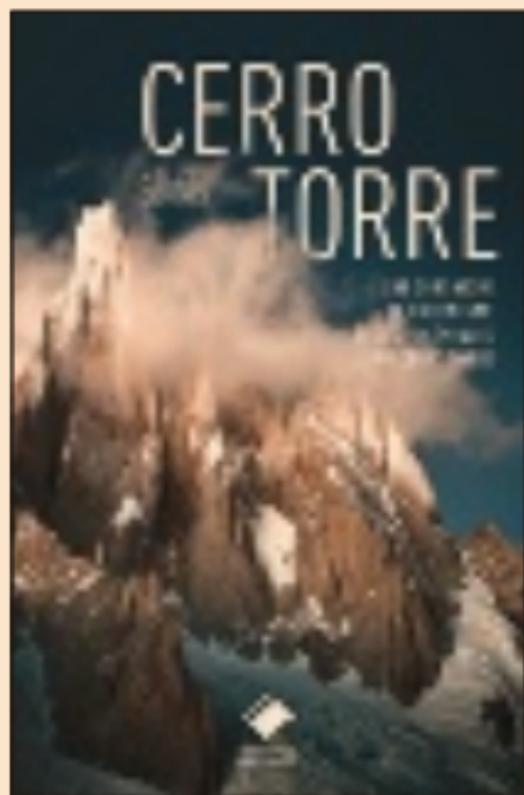


**CERRO TORRE : LA PLUS BELLE MONTAGNE
DU MONDE – UN SIÈCLE D’ESCALADE ET DE
POLÉMIQUES, ÉDITIONS DU MONT-BLANC, 2017**



« Le Cerro Torre ne ressemble pas aux pyramides parfaites dessinées par les enfants. Il est plus abrupt, vertical, avec des champignons sommitaux de neige et de glace se déversant sur les murs sous la cime évoquant le haut d'une bouteille de

champagne dont le contenu aurait gelé sur place après qu'on l'ait secouée. Le grand public qualifie de "vertical" ce que les grimpeurs expérimentés appellent une dalle. La verticalité entend, dans l'absolu, une pente à 90 degrés, la rectitude d'un poteau téléphonique. (...) Quoi qu'il en soit, nulle part à l'Everest ou au K2, il n'existe d'escalade aussi soutenue que dans la voie la plus facile du Cerro Torre ». Avec une présentation pareille, on imagine les défis et les controverses qui entourent cette montagne depuis que Cesare Maestri en revendique la première ascension en 1959 au cours de laquelle son compagnon Toni Egger a disparu. Kelly Cordes a abattu un travail colossal pour tenter de recomposer l'incroyable histoire de ce sommet. L'auteur a parcouru plus de sept pays pour interviewer les différents protagonistes de cette histoire, et pour tenter d'élucider certains mystères. À travers l'enquête, plusieurs questions sont soulevées : quel devrait être l'importance de l'équipement dans les réalisations des alpinistes ? Qui a le droit de modifier une voie ou une montagne ? Quel est l'impact de l'histoire sur notre éthique en montagne ? Le résultat est fascinant.